



..... International Press Service

Ressort: Kunst, Kultur und Musik

Angi Schiliro testet die besten Gitarren mit Dweezil Zappa

Solingen, 03.04.2026 [ENA]

Auszug aus Max Mag Gitarre Angi Schiliro von Random zusammen mit dem Zappa-Sohn Dweezil MAX schreibt:

Wenn man schon zwei Musiker dieser Klasse zur Hand hat, hatten wir ein paar Neuheiten zu testen – und wir haben es uns natürlich nicht nehmen lassen, sie Herrn Zappa und Herrn Schiliro vorzulegen.

PAUL REED SMITH – CR CUSTOM 22

Angi Schiliro: „Optisch ist sie wunderschön – aber das ist man von Paul Reed Smith gewohnt. Sie hat einen guten Klangcharakter, ich finde nur, dass sie im Single Coil Modus noch ein wenig zu stark gesättigt ist. Man muss sehr auf die Einstellung der Lautstärke achten. Um zu spielen ...“

Santana

Sie ist ideal – das Sustain ist fantastisch. Ich bin begeistert, wie leicht man auf den vierundzwanzig Bündlen spielen kann. Das Modell „Ricky’s Eden“ hat nur zweiundzwanzig Bündle. Ich weiß nicht, ob man dadurch etwas gewinnt oder verliert.

Angi Schiliro: Ich dachte, sie hätten nur eine Serie von Hälsen, die von zweiundzwanzig bis vierundzwanzig Bündlen reichen. Aber du sagst, es gibt einen Unterschied in der Bündenzahl.

Trotzdem ist der Hals recht angenehm, man kann damit gut spielen und das Instrument verbessern. Ich bevorzuge feinere Bündle, aber die Mechaniken erlauben ein präzises Stimmen – ein bisschen wie Carlos (Santana) mit seiner Godin Gitarre.

GODIN ARTISAN ST

Angi Schiliro: Das ist eine sehr gute Gitarre mit hervorragenden Tonabnehmern. Der Hals ist sehr dünn, was für meine kleinen Hände perfekt ist. Meiner Meinung nach eignet sie sich besonders gut für moderne Spieltechniken. Ich finde allerdings, dass es nicht genug Unterschied zwischen den Tonabnehmern gibt. Aber für klaren Sound, etwa auf der Bühne, ist sie großartig. Mit so einem Instrument kann man gar nicht anders, als Blues zu spielen – sie ist wirklich perfekt dafür.

Ich finde allerdings, dass es nicht genug Unterschied zwischen den Tonabnehmern gibt. Aber für klaren Sound, etwa auf der Bühne, ist sie großartig. Mit so einem Instrument kann man gar nicht anders, als Blues zu spielen – sie ist wirklich perfekt dafür. Die Tonabnehmer sind ausgezeichnet, die Regler ebenso. Die Mechaniken sind Standard, aber präzise. Der Hals ist sehr angenehm, man spielt sehr nah am Verstärker – auf dieses Detail sollte man achten. Ich glaube, das ist der einzige kleine Nachteil, den ich feststellen

Redaktioneller Programmdienst: European News Agency

Annette-Kolb-Str. 16
D-85055 Ingolstadt
Telefon: +49 (0) 841-951. 99.660
Telefax: +49 (0) 841-951. 99.661
Email: contact@european-news-agency.com
Internet: european-news-agency.com

Haftungsausschluss:

Der Herausgeber übernimmt keine Haftung für die Richtigkeit oder Vollständigkeit der veröffentlichten Meldung, sondern stellt lediglich den Speicherplatz für die Bereitstellung und den Zugriff auf Inhalte Dritter zur Verfügung. Für den Inhalt der Meldung ist der allein jeweilige Autor verantwortlich.



..... International Press Service

konnte.

HAMER Sunburst

Angi Schiliro: Wow! Diese Gitarre erinnert an einen typisch „Les Paul“-artigen Klang. Außerdem ist sie etwas schwerer, was angenehm ist für ...

... wie bei den Godin Modellen, sie ist erstaunlich. Wenn man sie mit klarem Sound und Blues Techniken spielt, ist das hervorragend. Mein Test mit dieser Gitarre von Corner war großartig – ihr Klang ist sehr angenehm. Ich habe den Hersteller Godin gebeten, mir eine Acousticaster zu schicken, und ich bin sehr zufrieden damit. Ich bin vollkommen zufrieden. Ich glaube, sie machen das wirklich gut – ich komme bestens mit diesen elektrischen Modellen zurecht.

Man sollte allerdings mit starkem Saitenzug spielen, was für Blues normal ist. Ich würde diese Gitarre jedoch nicht für schnelle Läufe oder offene Akkorde à la AC/DC und Ähnliches verwenden. Trotzdem empfehle ich sie allen, die eine Gitarre für Rockmusik suchen.

Dweezil Zappa: „Zuerst einmal liebe ich das Gesamtbild dieses Instruments. Sie haben ihm ein Vintage Aussehen gegeben, das den Stevie Ray Vaughan Modellen sehr ähnlich ist. Ich bin neugierig, was die anderen über die Qualität und das Ergebnis denken. Bis jetzt hatte ich nie Probleme mit den Tonabnehmern, die in Strats verbaut sind – aber diese hier sind ausgezeichnet.“

Riky (Gitarrenbauer bei Gazeian's): „Achtung, das sind keine Lace Sensor Pickups, sondern normale American Standard Tonabnehmer – man kann sich da nicht irren.“

Dweezil Zappa: „Der Klang ist gut, das ist das Wesentliche. Sonst habe ich keine besonderen Vorlieben, außer was die Saitenlage am Hals betrifft. Ich finde, das Modell ist mit den neueren Versionen vergleichbar.“

Angi Schiliro: „Die Formen der Fender Stratocaster sind die schönsten der Welt. Sie sieht aus wie eine Frau, finden Sie nicht? Der Körper, die Hüften ... Ich bin seit jeher ein Fan – sie war meine allererste Gitarre. Der Hals ist sehr gut, vielleicht etwas zu dick für meinen Geschmack. Ich bin immer wieder erstaunt über die Kraft, die dieses Instrument in der Luft hat. Das Tremolo ist anders, aber es reagiert gut, ohne zu stark zu vibrieren. Der Klang dieses Modells ist wirklich brilliant, ganz nah an den ersten Versionen – man kehrt zu den Wurzeln zurück. Als ich darauf spielte, hatte ich etwa fünfzig Schüler, und sie waren begeistert von den neuen Marken, die ich ausprobierte. Ich spielte mit meiner Strato, und mein Sound war immer besser.“

Dweezil Zappa: „Ich mag diesen Hals ... Normalerweise bevorzuge ich Hälse ohne Lackierung, aber dieser ist sehr angenehm. Wenn der Lack klebrig wird, ist das etwas störend. Ich mag es, wenn das rohe Holz sichtbar ist, weil es ein besseres Gefühl vermittelt. Der Lack ist oft zu glänzend, aber dieser hier ist perfekt.“

**Redaktioneller Programmdienst:
European News Agency**

Annette-Kolb-Str. 16
D-85055 Ingolstadt
Telefon: +49 (0) 841-951. 99.660
Telefax: +49 (0) 841-951. 99.661
Email: contact@european-news-agency.com
Internet: european-news-agency.com

Haftungsausschluss:

Der Herausgeber übernimmt keine Haftung für die Richtigkeit oder Vollständigkeit der veröffentlichten Meldung, sondern stellt lediglich den Speicherplatz für die Bereitstellung und den Zugriff auf Inhalte Dritter zur Verfügung. Für den Inhalt der Meldung ist der allein jeweilige Autor verantwortlich.



..... International Press Service.....

Die klassische Stratocaster gefällt mir sehr – sogar mehr als die alten Modelle. Mein Spielstil ist eher traditionell, ich bevorzuge etwas dickere Hälse mit kräftigeren Pickups. Die Teile sind gut zusammengesetzt, und die Gitarre reagiert hervorragend. Es ist ein sehr ausdrucksstarkes Instrument. Alle Eigenschaften, die man bei einer Stratocaster sucht, sind hier vereint.“

Dweezil Zappa: „Ich kann nichts Negatives sagen – normalerweise probiere ich lieber Schrott Equipment aus, das ist lustiger. Aber hier kann ich wirklich nichts Schlechtes über diese beiden Gitarren sagen. Hahaha!“

GIBSON LES PAUL

Angi Schiliro: „Ich glaube es nicht. Du kannst eine Note spielen und dann erst mal einen Kaffee trinken gehen ...“ (Bezieht sich auf das lange Sustain der Les Paul.)

Die Gibson Les Paul ist ein Instrument, das man sofort erkennt. Sie hat einen sehr warmen, runden Klang, der sich perfekt für Soli eignet. Die Resonanz ist außergewöhnlich, und die Balance ist hervorragend. Wenn man sie spielt, spürt man sofort, dass sie ein echtes Profi Instrument ist.

Angi Schiliro: „Ich liebe diese Gitarre. Sie ist schwer, aber das ist gut so – sie klingt dadurch voller. Der Hals ist sehr angenehm, und die Tonabnehmer liefern einen Sound, der wirklich beeindruckend ist. Für Blues und Rock ist sie ideal. Man kann mit ihr praktisch alles spielen, was man möchte.“

Dweezil Zappa: „Ich habe schon viele Les Pauls gespielt, und diese hier ist wirklich gut. Der Klang ist sehr stabil, und sie reagiert hervorragend auf jede Nuance. Sie ist ein Instrument, das man sofort versteht. Man spielt eine Note, und sie bleibt einfach stehen – das ist unglaublich.“

Und warum eigentlich nicht ...

Es stimmt, ja — sie wurden vor langer Zeit geboren. Und natürlich: Sie sind nie aus der Mode gekommen, als wäre nichts gewesen. Sie wurden nie weniger geliebt, und das aus gutem Grund — es gab schlicht kein Instrument, das sie hätte ersetzen können. Seitdem wurden sie heftig konkurrenziert, aber verdienen sie es nicht, Königinnen der Bühne zu bleiben?

Ein kraftvolles Comeback, in den Händen von Meistern, um sie so unparteiisch wie möglich zu testen:

Dweezil Zappa und Angi Schiliro.

Gibson Les Paul Standard

Dweezil Zappa: „Dieses Modell gehört zu den '59 Reissues. Der Hersteller hat die Originalgitarren sehr sorgfältig reproduziert. Diese hier ist eine der besten aus der Serie.

„Für Rock sollte jeder zumindest eine Les Paul oder eine Fender Stratocaster besitzen.“ — D. Zappa

Hello everybody It's your pal Dweezil This magazine rocks... at least that's what my friend told me...

**Redaktioneller Programmdienst:
European News Agency**

Annette-Kolb-Str. 16
D-85055 Ingolstadt
Telefon: +49 (0) 841-951. 99.660
Telefax: +49 (0) 841-951. 99.661
Email: contact@european-news-agency.com
Internet: european-news-agency.com

Haftungsausschluss:

Der Herausgeber übernimmt keine Haftung für die Richtigkeit oder Vollständigkeit der veröffentlichten Meldung, sondern stellt lediglich den Speicherplatz für die Bereitstellung und den Zugriff auf Inhalte Dritter zur Verfügung. Für den Inhalt der Meldung ist der allein jeweilige Autor verantwortlich.



..... International Press Service.....

MUSIC FOR PETS!!!

„À vous les ZEROFANS en France Keep on ZEROCKIN’ Angi Schiliro“

Dank

Danke an Axe Music Distribution

MARSHALL JTM 30

Dweezil Zappa: „Ich besitze einige ältere Modelle, und dies ist einer der ersten, die mir wirklich gefallen. Ich mag seinen leicht Vintage mäßigen Look – man hat wirklich das Gefühl, dass er nicht mehr ganz seiner Zeit entspricht, wenn man ihn mit anderen vergleicht.“

Angi Schiliro meets Dweezil Zappa

Bericht online lesen:

https://gamape.en-a.eu/kunst_kultur_und_musik/angi_schiliro_testet_die_besten_gitarren_mit_dweezil_zappa-93376/

Redaktion und Verantwortlichkeit:

V.i.S.d.P. und gem. § 6 MDStV: Fred Otto

**Redaktioneller Programmdienst:
European News Agency**

Annette-Kolb-Str. 16
D-85055 Ingolstadt
Telefon: +49 (0) 841-951. 99.660
Telefax: +49 (0) 841-951. 99.661
Email: contact@european-news-agency.com
Internet: european-news-agency.com

Haftungsausschluss:

Der Herausgeber übernimmt keine Haftung für die Richtigkeit oder Vollständigkeit der veröffentlichten Meldung, sondern stellt lediglich den Speicherplatz für die Bereitstellung und den Zugriff auf Inhalte Dritter zur Verfügung. Für den Inhalt der Meldung ist der allein jeweilige Autor verantwortlich.